

KAWAI

SERIE GX

PIANOFORTI A CODA





T H E G R A N D

– KAWAI GX –

Il nuovo standard di design del pianoforte a coda che supera ogni immaginazione.

Combina una tecnologia all'avanguardia con la tradizione artigianale.

Applica la sapienza e l'esperienza tramandate di generazione in generazione.

Definisce la filosofia della produzione di pianoforti "made in Japan".

Leggerezza di tocco, solitamente sperimentata dai pianisti più delicati.

Tono ricco e vivace, espressivo, che ispira la propria creatività.

Una nuova era delle prestazioni del pianoforte a coda è arrivata.





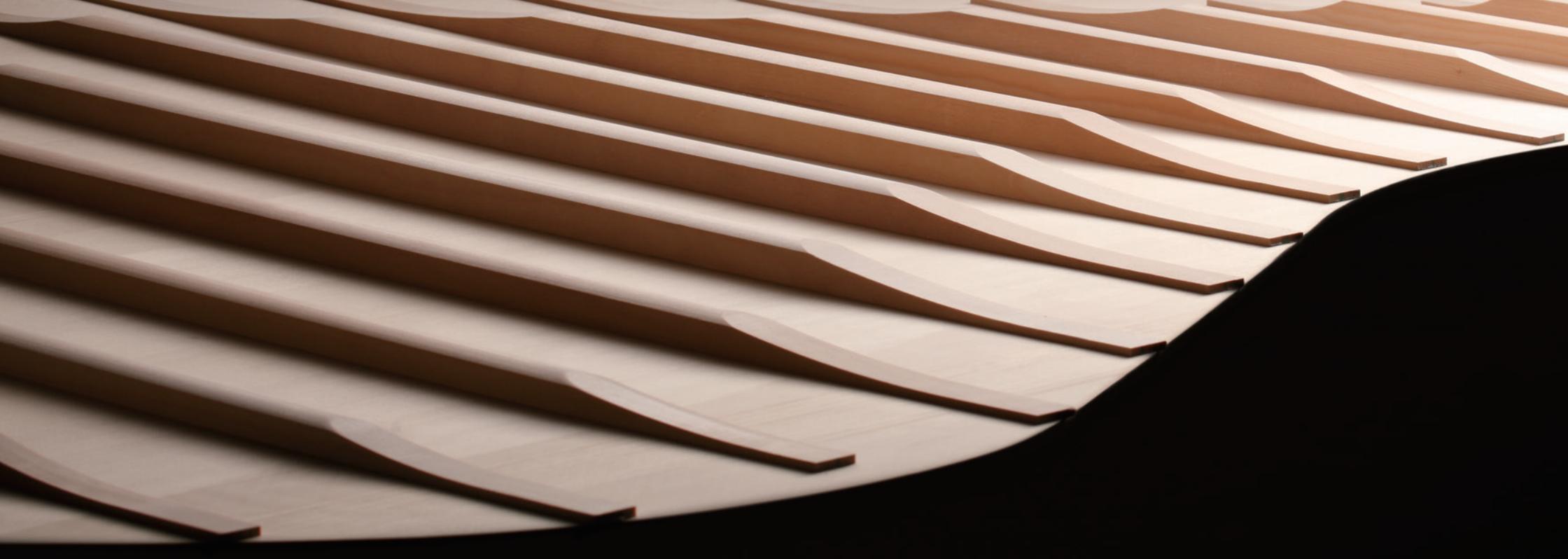
UN TOCCO PIACEVOLE CHE RISVEGLIA L'IMMAGINAZIONE

La nuova serie di pianoforti a coda GX mira a riprodurre il delicato controllo di un pianoforte gran coda da concerto, fornendo un livello di raffinatezza che pochi pianisti hanno avuto l'opportunità di sperimentare.

Per raggiungere questo traguardo ambizioso, la lunghezza dei tasti è stata estesa in modo significativo, aumentando la distanza del perno di ogni tasto. Quando si suona, questo si traduce in un peso di tocco più coerente verso il retro della tastiera e in un maggior controllo espressivo che permette alla propria fantasia di librarsi.



Inoltre, la migliorata meccanica Millennium III della serie GX incorpora i materiali di più recente progettazione; la combinazione della resina ABS con le fibre di carbonio migliora ulteriormente il proprio "feeling" quando si suona. Questo composto ABS-Carbon è sia molto rigido che estremamente leggero – caratteristiche presenti nello stesso materiale impiegato con successo nell'industria aeronautica come alternativa superiore al legno. Con l'utilizzo di parti in ABS-Carbon, la meccanica della serie GX risulta più resistente e meno soggetta, nel tempo, al degrado nelle prestazioni e nel controllo. Questa evoluzione nel tocco può essere avvertita dal pianista ogni volta che preme un tasto, dalla prima all'ultima nota suonata.



PUREZZA DEL SUONO AVVOLGENTE

Per produrre lo speciale suono Kawai, vengono analizzate, con molta accuratezza, la qualità e le caratteristiche di un'ampia gamma di legni, prima di selezionare i migliori materiali per ogni specifica destinazione d'uso. La tavola armonica, come è facilmente comprensibile, è la componente che influisce maggiormente su ogni elemento del suono di un pianoforte. Pertanto i legni che sono conformi ai più rigorosi standards di gravità e propagazione della velocità vengono selezionati con cura da esperti artigiani per ottenere suoni bassi ricchi e profondi, e suoni acuti brillanti e pieni di colore. Oltre che alla tavola armonica, particolare attenzione viene posta ai migliori materiali per i ponticelli, i piantoni e il fascione interno, combinando le esclusive proprietà dei legni duri per creare una costruzione ibrida a strati. Ciò produce un'ampia gamma di suoni con una potenza espressiva ancora maggiore.



Per ottenere un suono più ricco e coinvolgente è stata migliorata anche la rigidità complessiva del corpo dei modelli GX. E' stato aumentato lo spessore della barra della serratura che si unisce al fascione esterno, permettendo alle caviglie di sopportare un carico di resistenza alla trazione di circa 20 tonn. Poiché il suono di ogni nota è stato migliorato, anche il senso di tridimensionalità dello stesso risulta ampliato. Inoltre, aumentando la rigidità delle caviglie d'acciaio al carbonio lo strumento ha più stabilità nell'accordatura per soddisfare le richieste dei pianisti più esigenti.





PIANO EPPURE FORTE, FORTE EPPURE DELICATO – ESPRESSIVITÀ SENZA PARI

Per realizzare l'infinita gamma di espressioni dei pianisti, la serie GX utilizza martelli per pianoforte a coda di qualità superiore costruiti con un legno che possiede proprietà acustiche eccellenti, i feltri sono preparati con la migliore qualità di lane a pelo lungo provenienti dalla Nuova Zelanda e dall'Australia. Questi martelli feltrati hanno un esterno delicato e soffice mentre all'interno sono stretti e rigidi. Quando si suonano i passaggi pianissimo, le corde vengono colpite dal delicato feltro esterno producendo un suono morbido, mentre durante i passaggi fortissimo viene utilizzato il feltro interno più stretto e duro, per ottenere un suono più forte e potente. Inoltre, tutti i martelli sono sotto-feltrati al fine di migliorare la loro resilienza. Questi passaggi permettono a esperti tecnici di pianoforte di effettuare le regolazioni più fini dell'intonazione per massimizzare il potenziale sonoro dello strumento e ottenere sfumature di tono dal pianissimo al fortissimo e una ricca varietà di espressioni musicali.

Il sistema scala duplex dello strumento migliora ulteriormente le armoniche dei suoni medi e della gamma dei suoni alti, aggiungendo profondità e ampiezza al suono complessivo.

E, per assicurare il tocco finale alla superficie della tastiera – quel punto magico in cui il pianista e il pianoforte diventano un tutt'uno – tutti gli strumenti GX adottano il rivestimento Neotex per i tasti bianchi e neri. Questo materiale esclusivo possiede caratteristiche di assorbimento tali da migliorare il controllo al tocco e prevenire errori, e dà un senso di rassicurante soddisfazione al pianista.





LA FELICITÀ IN UN PIANOFORTE A CODA

Il nuovo concetto della serie GX è di mantenere il prezioso design di un pianoforte a coda pur perseguendo nuovi dettagli di eleganza. L'aspetto esteriore dello strumento, con le sue curve addolcite e l'ampio leggio, stabilisce le caratteristiche tradizionali e la forma accattivante di un pianoforte a coda.

L'aumento dello spessore della barra della serratura, non solo rinforza la rigidità strutturale complessiva, ma serve anche per distinguerne ulteriormente l'estetica grazie all'apprezzato processo di verniciatura e finitura della Kawai che conferisce al pianoforte l'eleganza distintiva e lussuosa dell'ebano lucido.

Tuttavia, la bellezza della serie GX viene realmente visualizzata aprendo il coperchio superiore dello strumento. La brillantezza del telaio dorato, la delicata lavorazione del legno e la notevole qualità del fascione interno, la lussuosa eleganza del ricco feltro nero, e la rassicurante dimostrazione di una manualità artigianale – autenticata dal marchio Kawai sul telaio. Queste sono le caratteristiche che incarnano lo spirito di "THE GRAND".

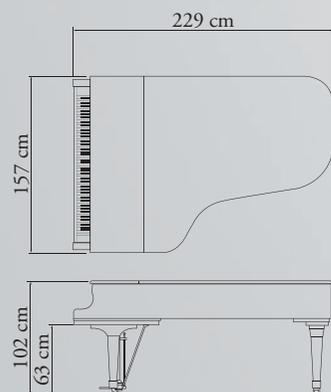


Inoltre, gli strumenti della serie GX dispongono di utili congegni quali l'asta del coperchio multi-angolo, e il sistema originale Kawai "discesa rallentata" che chiude lentamente il coperchio della tastiera proteggendo le mani del pianista da spiacevoli incidenti.

GX-7

229 (L) x 157 (P) x 102 (A) cm · 400 kg

Al vertice della serie GX, il regale GX-7 dimostra un carattere trascendente e un'autorità che lo ha reso la scelta definitiva del professionista più esigente.

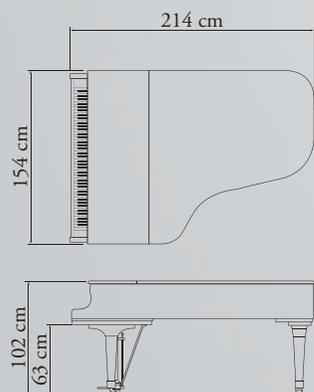


E / P

GX-6

214 (L) x 154 (P) x 102 (A) cm · 382 kg

Il GX-6 combina un suono splendido con una bellezza eccezionale per offrire uno strumento che si addice alle più belle sale da concerto e agli studi professionali.

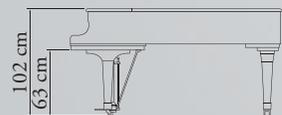
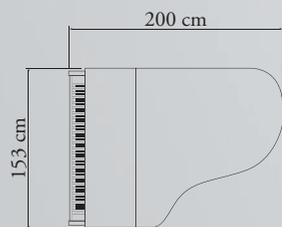


E / P

GX-5

200 (L) x 153 (P) x 102 (A) cm · 351 kg

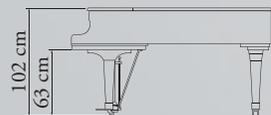
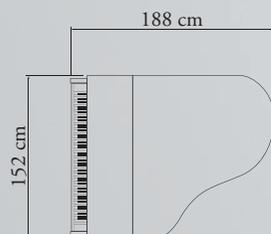
Il GX-5 è "il pianoforte a coda per tutte le stagioni" degli artisti. Il suono splendente e la grande potenza sono adatti ad un'ampia gamma di esigenze musicali.



GX-3

188 (L) x 152 (P) x 102 (A) cm · 334 kg

Il GX-3 è di grande impatto grazie alla sua eleganza e al suono che evocano le qualità di un pianoforte a coda più grande. Il suono eccezionale e la versatilità del tocco, sono la scelta preferita dei professionisti.



E / P



WH / P



SBM / P

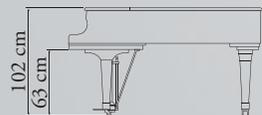
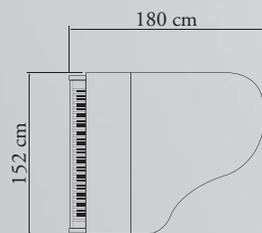


BW / P

GX-2

180 (L) x 152 (P) x 102 (A) cm · 324 kg

Il GX-2 è uno dei pianoforti più venduti al mondo e offre una superba profondità timbrica e risonanza, e una misura classica adatta a qualsiasi casa, studio o tipo di prestazione.



E / P



WH / P



SBM / P

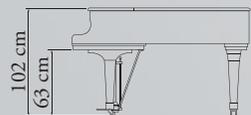
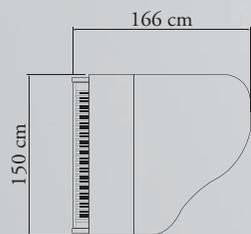


BW / P

GX-1

166 (L) x 150 (P) x 102 (A) cm · 314 kg

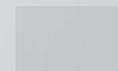
Il GX-1 offre un livello di eleganza e artigianalità che non ha rivali per un pianoforte delle sue dimensioni.



E / P



WH / P



HYBRID PIANO

Come opzione per la serie GX, è disponibile un pianoforte con apparecchiature Aures o AnyTime.



ANALOGUE ACTION DIGITAL WORLD

AURES® AR2

SCOPRITE LA PROSSIMA RIVOLUZIONE NELLA RISONANZA DEL PIANOFORTE ACUSTICO.

Strumenti acustici con sistema di altoparlanti per schede audio digitali per un moderno comfort.

ANYTIME ATX4

GODETEVI IL PIACERE DI SUONARE IL PIANOFORTE ACUSTICO IN QUALSIASI MOMENTO, SENZA DISTURBARE NESSUNO.

Pianoforti a coda e verticali con funzioni digitali che consentono di suonare in silenzio con le cuffie.

Pianoforte acustico touch

POTENZA ESPRESSIVA, TOCCO REALISTICO

Tutti gli strumenti AURES e AnyTimeX utilizzano componenti di ammortizzazione del martello che consentono di silenziare il suono acustico del pianoforte quando lo si desidera. Gli ultimi modelli di pianoforte a coda AR2 e ATX4 incorporano il nuovo sistema di muting GP Touch di Kawai, che arresta con precisione il movimento del martello dell'azione immediatamente prima di colpire le corde, senza la necessità di effettuare regolazioni speciali della posizione o della tempistica di rilascio. Questo design unico consente ai pianisti di suonare i pianoforti a coda AR2 e ATX4 esattamente con lo stesso livello di fluidità ed espressione delle loro controparti acustiche standard, sia in modalità normale che muta, godendo anche di un'ampia gamma di comode e stimolanti funzioni digitali.



GP TOUCH MUTING SYSTEM

■ GP TOUCH MUTING SYSTEM ■ CONVENTIONAL STOP SYSTEM

Il sistema di muting GP Touch dell'AR2/ATX4 posiziona la guida di arresto in diversi punti della tastiera, il più vicino possibile ai martelletti, assicurando un arresto fermo e preciso appena prima di colpire le corde.

Di conseguenza, non è più necessario regolare un punto di stacco poco profondo per l'azione, consentendo ai pianisti di godere esattamente della stessa sensazione di tocco del pianoforte a coda sia in modalità normale che muta.

I movimenti precisi del martello dei pianoforti AR2 e ATX4 sono misurati con il sistema IHSS (Integrated Hammer Sensing System) di Kawai, che utilizza sensori ottici senza contatto ad alta risoluzione per fornire una maggiore precisione rispetto ai sistemi di sensori convenzionali basati sui tasti.



Questo approccio più avanzato riproduce più fedelmente il flusso meccanico delle azioni dei pianoforti a coda e verticali, permettendo all'intera gamma di dinamiche di essere espressa dal potente motore sonoro del pianoforte digitale dello strumento con naturalezza.

Per garantire che gli strumenti AR2 e ATX4 siano all'altezza della qualità premium e dell'eccellente suonabilità dei loro omologhi pianoforti acustici standard a coda e verticali, lo staff tecnico di ricerca e sviluppo di Kawai ha lavorato a stretto contatto con i Master Piano Artisans (MPA) interni dell'azienda.

Questi tecnici estremamente competenti ed esperti hanno supervisionato il processo di sviluppo, per garantire che l'azione della tastiera acustica degli strumenti rimanga eccezionalmente reattiva e bilanciata, anche quando viene utilizzata per attivare il motore sonoro del pianoforte digitale.



Flessibilità del pianoforte digitale

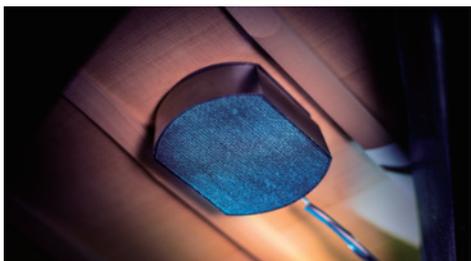
COMODITÀ E TECNOLOGIA MODERNE

Gli strumenti AR2 e ATX4 incorporano le più recenti tecnologie di pianoforte digitale Kawai, ereditate dalle linee di prodotti di punta Concert Artist e Novus.

Il motore sonoro SK-EX Rendering utilizza un campionamento multicanale e algoritmi di risonanza autentici per riprodurre lo splendido suono del pianoforte a coda integrale da concerto SK-EX di Kawai. Questo suono straordinario viene trasmesso attraverso l'amplificatore per cuffie di qualità superiore degli strumenti AR2 e ATX4, consentendo ai pianisti di esercitarsi in silenzio e di godere del tocco unico di un pianoforte acustico senza disturbare amici o familiari.



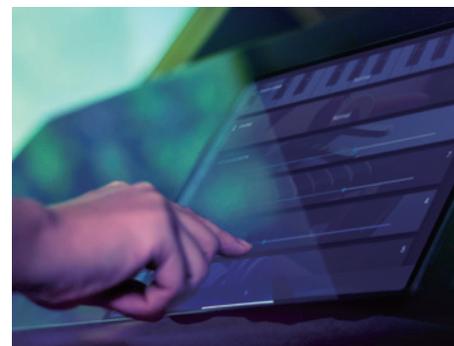
Oltre alle funzioni di muting acustico e di suono digitale, gli strumenti AR2 sono dotati dell'ultima iterazione dell'avanzato Soundboard Speaker System di Kawai. Questa tecnologia innovativa utilizza



quattro trasduttori ad alta prestazione posizionati strategicamente sulla tavola armonica in abete massiccio del pianoforte a coda. Questi trasduttori incanalano il suono generato digitalmente dallo strumento attraverso la sua grande tavola armonica in legno, ottenendo un tono naturalmente acustico e più ampio di quello prodotto dai tradizionali diffusori a cono.

Progettati per soddisfare le esigenze di connettività dei pianisti moderni, i pianoforti AR2 e ATX4 dispongono di prese USB e MIDI standard per il collegamento a computer o altri strumenti, nonché della tecnologia Bluetooth® MIDI e Audio che consente la comunicazione wireless con i dispositivi smart supportati.

Una volta connessi a un telefono, un tablet o un computer portatile, i possessori di AR2 e ATX4 possono usufruire di un'ampia gamma di applicazioni musicali che migliorano le loro esperienze di studio e di pratica, oppure trasmettere audio di alta qualità direttamente attraverso le cuffie degli strumenti, senza bisogno di cavi.



Le funzioni digitali dei pianoforti AR2 e ATX4 sono controllate esclusivamente tramite l'applicazione Kawai PianoRemote, disponibile per dispositivi iOS e Android. PianoRemote offre una serie di funzioni, tra cui la selezione e la personalizzazione del suono, la registrazione e la riproduzione delle performance con metronomo integrato e una libreria musicale per pianoforte integrata composta da centinaia di brani classici, il tutto accessibile da un'attraente interfaccia utente.

SPECIFICHE AURES / ANYTIME

		Aures AR2	AnyTime ATX4
Sistema di rilevamento		Sistema integrato di rilevamento dei martelli (IHSS)	
Fonte sonora	Rendering SK-EX	Campionamento di piano multicanale a 88 tasti, modellazione della risonanza a 88 tasti	
	Imaging armonico XL	Campionamento del piano a 88 tasti	
Polifonia		max. 256 note (depending on selected sound)	
Suoni interni	Rendering SK-EX	SK-EX Concert Grand (10 rendering characters)	
	Imaging armonico XL	90 suoni	
	Rendering SK-EX	Ambience (10 tipi)	
Effetti		Riverbero (6 tipi),	
	Imaging armonico XL	Effetti (24 tipi : Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)	
Metronomo		1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 drum rhythms	
		10-400 bpm (20-800 bpm for eighth note rhythms)	
Pedali		Damper (with half-pedal support), Soft, Sostenuto (switchable from Soft for Upright Piano)	
Applicazione di controllo/registrazione		PianoRemote (iOS / Android)	
Connettori Jack	Audio	LINE IN (1/8" STEREO), LINE OUT (1/8" STEREO), Cuffie x 2 (1/4", 1/8")	
	MIDI / USB	MIDI (IN / OUT), USB to Host, USB for Update	
Bluetooth®		Bluetooth® (Ver 4.1 ; GATT compatible) / Compatibile con le specifiche MIDI di Bluetooth® Low Energy / Bluetooth® Audio (Version 3.0, Profile : A2DP, Codecs : SBC, AAC, aptX)	
Sistema audio		Sistema di altoparlanti Soundboard con 4 trasduttori (Low-Mid Range x 2, High Range x 2)	-
Consumo di energia		58W	20W
Accessori inclusi		Cavo di alimentazione, adattatore CA (PS-242), cuffie SH-9	

Il termine Bluetooth® e i loghi sono marchi registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e l'uso degli stessi da parte di Kawai è sotto licenza. Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Le caratteristiche sono soggette a variazione senza preavviso. La disponibilità funzione Bluetooth dipende dall'area di mercato.



GX-2 AURES AR2

La disponibilità dei modelli Aures/AnyTime varia a seconda dell'area di mercato.

Web

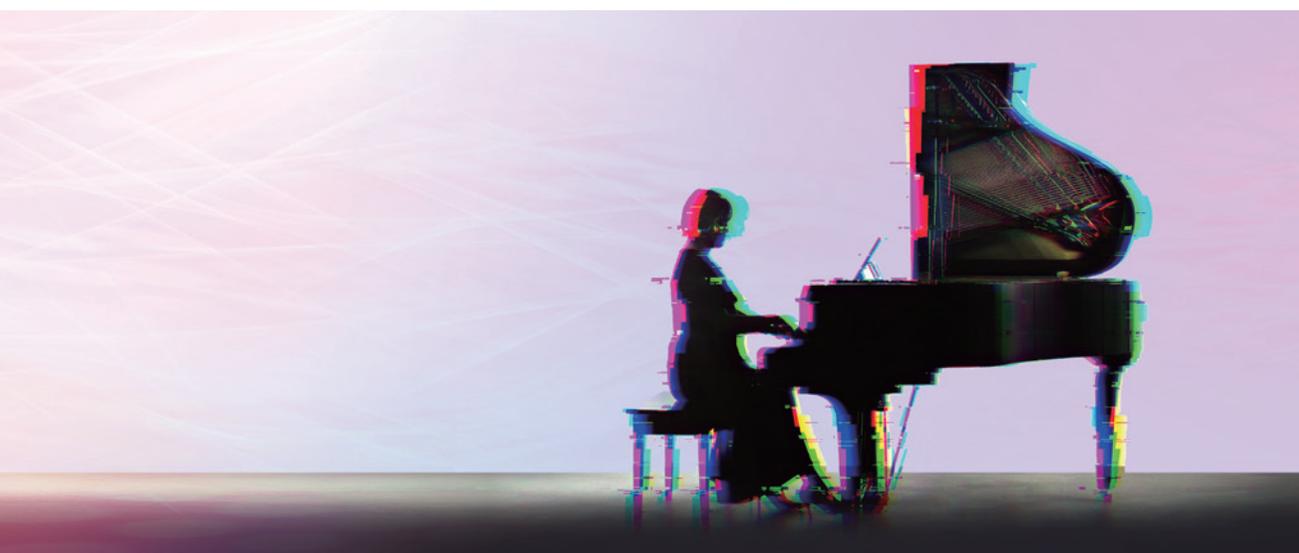


www.kawai-global.com/hybrid

Apps



www.kawai-global.com/apps



SPECIFICHE SERIE GX

		GX-7	GX-6	GX-5	GX-3	GX-2	GX-1
Dimensioni	Lunghezza	229 cm	214 cm	200 cm	188 cm	180 cm	166 cm
	Profondità	157 cm	154 cm	153 cm	152 cm	152 cm	150 cm
	Altezza	102 cm					
	Peso	400 kg	382 kg	351 kg	334 kg	324 kg	314 kg
Tavola armonica	Materiale	Abete massello					
	Area	1.70 m ²	1.60 m ²	1.41 m ²	1.33 m ²	1.23 m ²	1.17 m ²
No. di piantoni		4	4	4	4	3	3
Meccanica Millennium III		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Martelli	Materiale	Mogano	Mogano	Mogano	Mogano	Mogano	Mogano
	Feltratura	Sotto feltro					
Superfici tasti Neotex		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Scala Duplex		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Agraffes		1° – 54° tasto	1° – 46° tasto				
Coperchio tastiera 'Soft Fall'		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Serratura coperchio tastiera		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Asta del coperchio		3	3	3	3	3	3
Ruote		Doppie, ottone	Doppie, ottone	Singole, ottone	Singole, ottone	Singole, ottone	Singole, ottone

Le caratteristiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

FINITURE



E / P

Nero Lucido



WH / P

Bianco Neve Lucido



SBM / P

Mogano Marrone Sapele Lucido



BW / P

Noce Marrone Lucido

La disponibilità delle varie finiture dipende dall'area di mercato.

RISPETTO DELL'AMBIENTE

Nel 1997 la fabbrica di pianoforti a coda Kawai di Ryuyo è stata la prima al mondo ad essere insignita del Certificato ISO14001, la certificazione più prestigiosa al mondo per l'eccellenza nella difesa ambientale. A Ryuyo, gruppi di lavoro monitorano e migliorano continuamente il controllo e l'emissione dei rifiuti, la riforestazione, e una serie di altre misure rivolte al risparmio energetico e alla protezione dell'ambiente. Il progetto Kawai di riforestazione ha consentito di piantare già più di 750.000 piantine. Questi sforzi per una vita migliore continueranno a far parte della costruzione di ogni nostro pianoforte. Questa è la nostra promessa a voi – e al nostro mondo.



PIANOFORTE A CODA DA CONCERTO KAWAI: LA SCELTA DEL VINCITORE

Il concorso pianistico internazionale: un palcoscenico elevato dove i pianisti da concerto più abili ed esigenti si riuniscono dai quattro angoli del mondo per competere per la loro forma d'arte. Per i costruttori di pianoforti, questo è il test definitivo di qualità: un luogo in cui i loro migliori strumenti vengono esaminati nelle condizioni più rigorose di esecuzione.

Il pianoforte a coda Kawai ha fatto il suo spettacolare debutto sul palcoscenico mondiale del Concorso Pianistico Internazionale Chopin nel 1985. La reputazione del pianoforte a coda Kawai da allora ha continuato a crescere, e oggi lo strumento è spesso scelto come uno dei pianoforti da concerto ufficiali per una serie di altri prestigiosi concorsi pianistici internazionali. Molti dei migliori pianisti da concerto hanno raggiunto il successo nelle competizioni suonando il pianoforte a coda Kawai.



© Hamamatsu International Piano Competition



© D. Golik / The Fryderyk Chopin Institute



Concorso Internazionale Tchaikovsky

Nato nel 1958, tenuto ogni quattro anni a Mosca, Russia, il Tchaikovsky è considerato uno dei concorsi più prestigiosi al mondo e comprende un'ampia gamma di discipline musicali, quali violino, violoncello, canto e pianoforte in cui i musicisti competono con importanti pianisti vincitori di precedenti concorsi compresi Van Cliburn e Vladimir Ashkenazy.

Il pianoforte a coda da concerto EX è apparso per la prima volta al 10° Tchaikovsky, dove è stato selezionato dal vincitore del 2° premio Nikolai Lugansky e dal vincitore del 3° premio Vadim Rudenko (il 1° premio non è stato assegnato). Le esecuzioni eseguite con l'EX hanno ricevuto ampi consensi.

Concorso Pianistico Internazionale di Hamamatsu

Il Concorso Pianistico Internazionale di Hamamatsu è nato nel 1991 per commemorare l'80° anniversario della città di Hamamatsu e si svolge ogni tre anni per celebrare la storia e la tradizione della città della musica e degli strumenti musicali. Lo scopo di questo concorso è quello di offrire ai giovani pianisti di tutto il mondo l'opportunità di dimostrare le proprie capacità tecniche e artistiche.

Il pianista turco Can Cakmur è stato premiato con il 1° premio dalla giuria del 10° Concorso Pianistico Internazionale di Hamamatsu, dopo una serie di esibizioni con il pianoforte a coda SK-EX.

Concorso Pianistico Internazionale Chopin

La prima edizione di questo prestigioso concorso risale al 1927 e si svolge ogni cinque anni a Varsavia, Polonia. E' ampiamente considerato come uno dei concorsi più influenti al mondo. Oltre ad essere la via al successo per i vincitori, il concorso Chopin viene reputato essere l'ambientazione più consona dove giudicare obiettivamente un pianoforte.

Nel 1985, l'EX ha avuto l'onore di essere scelto come pianoforte ufficiale di questo concorso. Nella 18a edizione di questo concorso, il pianista italo-sloveno Alexander Gadjevic ha scelto l'SK-EX e ha ricevuto il secondo premio.

Concorso Pianistico Internazionale di Sydney

Istituito nel 1977, il Concorso pianistico internazionale di Sydney è uno dei concorsi pianistici più prestigiosi al mondo e si svolge ogni quattro anni con la fase finale all'interno dell'iconico teatro dell'opera di Sydney. Questo concorso offre una piattaforma per presentare pianisti eccezionali provenienti da tutto il mondo e per aiutarli a sviluppare le loro carriere.

Kawai ha sostenuto questo concorso fin dalla sua nascita, fornendo pianoforti a coda da concerto per la selezione ufficiale. All'undicesima edizione di questo concorso, il pianista cinese Moye Chen ha suonato lo SK-EX e si è aggiudicato il 3° posto.

Concorso Pianistico Internazionale Rubinstein

Questo concorso pianistico che si tiene ogni tre anni a Tel Aviv, Israele, prende il nome dal leggendario pianista del 20° secolo Arthur Rubinstein. Di grande influenza internazionale, cattura un considerevole interesse da parte della comunità della musica classica: molti sono stati i pianisti eccellenti che vi hanno partecipato.

Il concorso ha avuto inizio nel 1974, e vi si sono susseguiti artisti vincitori famosi quali Emanuel Ax e Gerhard Oppitz. L'EX è stato scelto quale pianoforte ufficiale nel 1989, e la sua reputazione e statura è in continua crescita.



SALE DA CONCERTO E ISTITUZIONI INTERNAZIONALI CON PIANOFORTI KAWAI



Bayreuther Festspielhaus (Germania)	Interlochen Center for the Arts (USA)	Royal College of Music (Regno Unito)	The Yehudi Menuhin School (Regno Unito)
Central Conservatory of Music (Cina)	Isidor Bajić Music School (Serbia)	Royal Irish Academy of Music (Irlanda)	Tokyo Metropolitan Theatre (Giappone)
Chapman University (USA)	Jacksonville University (USA)	Russian National Orchestra (Russia)	Ufa College of Arts (Russia)
China Conservatory of Music (Cina)	Janáčkova akademie múzických umění (Repubblica Ceca)	School of the Arts, Singapore (Singapore)	Universität der Künste Berlin (Germania)
Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud (Francia)	Musikene (Spagna)	Silpakorn University (Tailandia)	Universität Mozarteum Salzburg (Austria)
Conservatoire de Musique de Genève (Svizzera)	Nanyang Academy of Fine Arts (Singapore)	Sinfonia Varsovia (Polonia)	University of Cape Town (Sudafrica)
Conservatoire de Musique du Québec (Canada)	Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (Polonia)	Tallinna Muusika- ja Balletikool (Estonia)	University of Nevada, Las Vegas (USA)
Conservatoire Nationale Supérieur de Paris (Francia)	Nuovo Regio Ducal Teatro alla Scala (Italia)	The Colburn School Conservatory of Music (USA)	University of Western Australia (Australia)
Conservatorio Claudio Monteverdi (Italia)	Opera de Paris (Francia)	The Juilliard School (USA)	Wheaton College (USA)
Conservatorio V. Bellini Catania (Italia)	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Spagna)	The Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Russia)	Wiener Sängerknaben (Austria)
Guildhall School of Music & Drama (Regno Unito)	Royal Academy of Music (Regno Unito)	The Purcell School for Young Musicians (Regno Unito)	Wiener Symphoniker (Austria)
Hochschule für Musik und Theater München (Germania)	Royal Birmingham Conservatoire (Regno Unito)	The University of the Witwatersrand (Sudafrica)	Zurich University of the Arts (Svizzera)



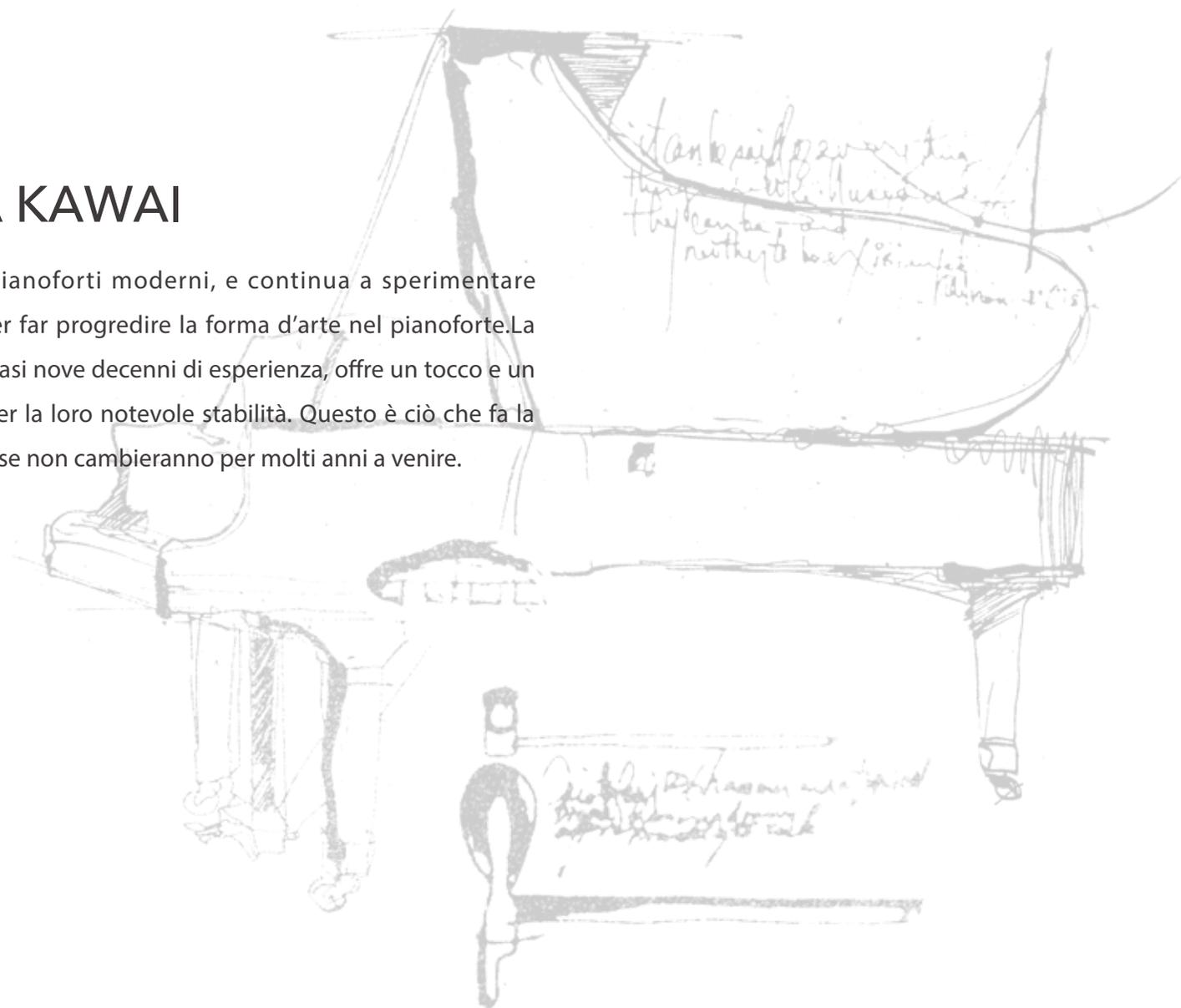
KAWAI

SERIE GL
PIANOFORTI A CODA



PIANOFORTI A CODA KAWAI

Da oltre 90 anni Kawai è il precursore dei pianoforti moderni, e continua a sperimentare coraggiosamente l'uso di materiali e di idee per far progredire la forma d'arte nel pianoforte. La nostra tecnologia famosa ovunque e frutto di quasi nove decenni di esperienza, offre un tocco e un suono fantastico apprezzati in tutto il mondo per la loro notevole stabilità. Questo è ciò che fa la differenza Kawai: il suono e le sensazioni trasmesse non cambieranno per molti anni a venire.





LA CLASSICITA' DI KAWAI

La serie di pianoforti a coda GL possiede tutte quelle qualità che hanno reso gli strumenti Kawai la scelta preferita di pianisti ed insegnanti. Sono stati concepiti con uno scopo ben preciso – offrire un tocco ed un suono eccezionali di lunga durata.

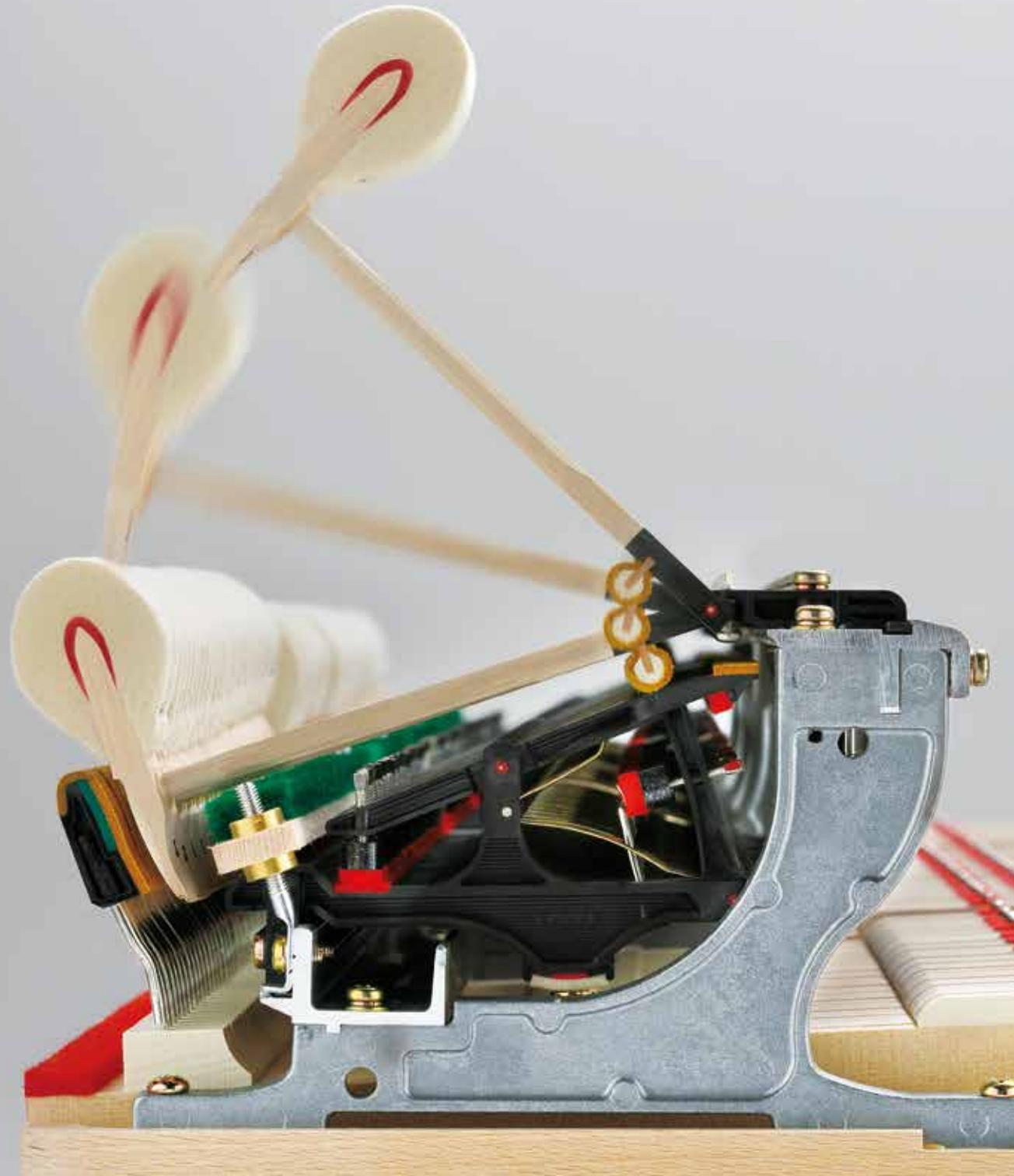
K. KAWAI

TOCCO

La consistenza del tocco, nel tempo, può essere raggiunta solo attraverso una progettazione intelligente che contempla i materiali più avanzati.

Meccanica Millennium III

La meccanica Millennium III dispone di componenti realizzati in ABS-Carbon, un materiale composito creato dall'infusione di fibre di carbonio nel nostro rinomato ABS Styran. L'ABS-Carbon è incredibilmente robusto e rigido e ciò permette di costruire parti della meccanica più leggere senza sacrificarne la forza. Il risultato è una meccanica più resistente e veloce che offre più potenza, miglior controllo e maggiore stabilità rispetto alle meccaniche in legno.





I tasti più lunghi

I tasti più lunghi consentono di suonare con più facilità e offrono una risposta superiore dalla parte anteriore a quella posteriore della loro superficie. Un profilo più alto e una maggiore lunghezza dei tasti li rendono più rigidi per offrire un eccezionale trasferimento di energia e grande potenza.



Parti della meccanica in ABS Carbon

L'ABS-Carbon rende le parti della meccanica molto robuste e stabili, e molto più resistenti del legno ed è praticamente insensibile alle contrazioni e alle dilatazioni dovute all'umidità. Questa combinazione di forza e stabilità permette alle parti della meccanica in ABS-Carbon di trasferire energia ai martelli con grande efficienza, potenza, precisione e sfumature per una superba esperienza pianistica.



Barra rigida in alluminio

La barra è la "spina dorsale" della meccanica di un pianoforte. La barra della meccanica della serie GL è costruita in alluminio estruso come da nostro progetto Dual-Beam e da' maggiore robustezza e stabilità alla meccanica stessa. Sia la barra dei martelli che quella dei cavalletti sono sempre bloccate al fine di mantenere le perfette tolleranze previste dalla progettazione della meccanica ed assicurare un tocco costante per tutta la vita del pianoforte. Tutta la superficie della barra dei martelli è finemente dentellata per tenere ogni martello in perfetta posizione ed allineamento, mentre la forcola del martello fissata sulla superficie è in resina PBT che consente di mantenere strette le viti della meccanica senza dilatazioni o contrazioni. Tutte queste caratteristiche meticolosamente progettate danno quella giusta rigidità che assicura il corretto movimento del tasto per lungo tempo.

SUONO

I pianoforti a coda Kawai sono famosi per il loro suono espressivo e per l'ampia gamma dinamica che permette ai pianisti di trasferire al pubblico la loro passione.

La potenza dei pianissimo

Una delle qualità più ambite in un pianoforte è la gamma dinamica – la possibilità di suonare non solo i roboanti fortissimo, ma anche i più delicati pianissimo. La superiorità tecnologica della meccanica Millennium III è ancor più evidente nella capacità straordinaria di produrre dei pianissimo perfetti. E' ironico che la tecnologia della Serie GL parli più forte quando sussurra.



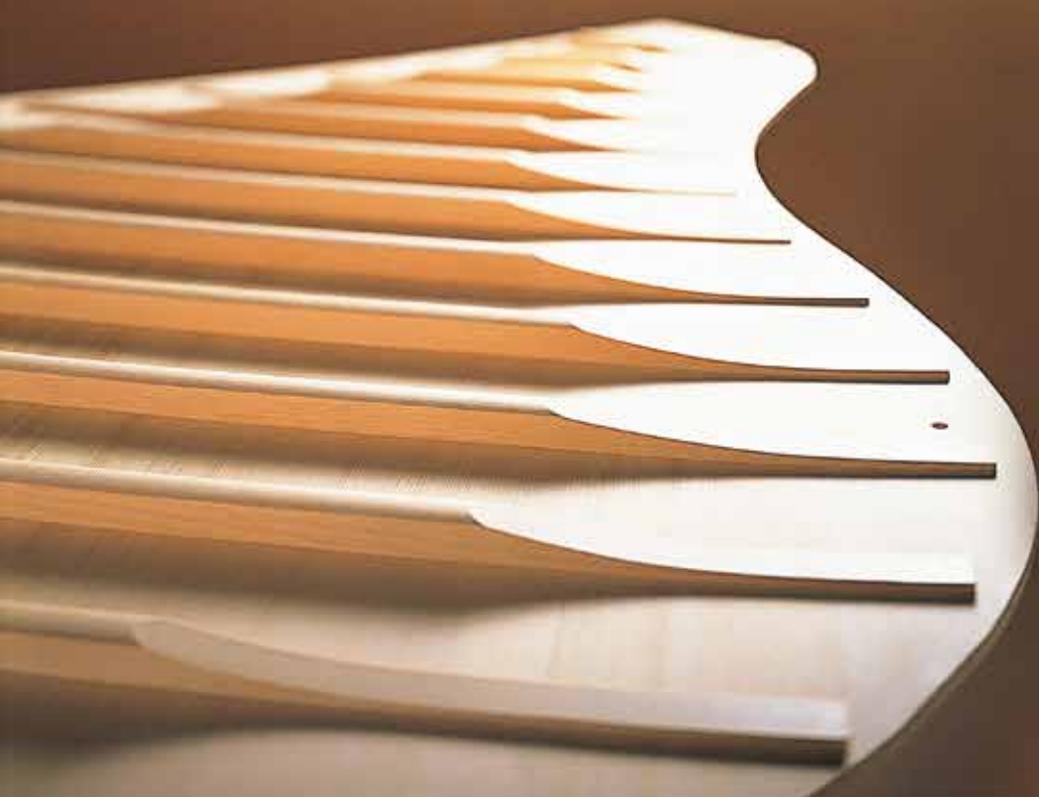


Tavola armonica rastremata in abete massiccio

La tavola armonica è il cuore di un pianoforte. Il suo compito è quello di trasformare le vibrazioni delle corde in un suono ricco e corposo. Per le tavole armoniche dei pianoforti della serie GL, Kawai usa unicamente abete massello tagliato a quarti. Ogni tavola armonica è strategicamente rastremata per massimizzare la sua capacità di produzione del suono e solo quelle che incontrano o superano i nostri standard di qualità vengono utilizzate per i pianoforti a coda serie GL.



IL SISTEMA CORE (Solo GL-40/50)

Core è un acronimo che significa "Convergenza per Ottimizzare l'Energia Riflessa". La convergenza è il modo in cui la potenza si indirizza verso un punto centrale della struttura del pianoforte. Questo centro crea una incredibile forza che massimizza le capacità riflettenti delle catene.



Ponticelli

I ponticelli trasferiscono le vibrazioni delle corde alla tavola armonica. I ponticelli dei pianoforti serie GL sono costruiti in massello di acero o faggio e sono posizionati con cura sul telaio per assicurare la corretta pressione delle corde e il miglior trasferimento timbrico.

FORZA

La forza consente di operare nel tempo con integrità e autorevolezza. I pianoforti della serie GL sono costruiti con notevole forza per affrontare l'uso prolungato nel tempo.

SOLID (Stretcher Over-Lap Integrated Design)

Una costruzione solida crea una base eccezionalmente rigida per sopportare la tensione delle corde. Innanzi tutto il somiere viene fissato al telaio. Successivamente, somiere e barra della serratura sono integrati in un'unica struttura e ancorati solidamente al fascione. Lo straordinario spessore della barra simbolizza l'integrità di questa struttura che assicura un'accordatura eccezionalmente stabile e un suono potente.



Telaio V-pro (Modellazione Sottovuoto)

Il telaio, acusticamente neutrale, è la superstruttura metallica del pianoforte su cui vengono tese le corde. Tutti i telai dei pianoforti a coda serie GL sono modellati usando il metodo modellazione sottovuoto (V.PRO) e ancor più rinforzati grazie al nuovo design incrociato. Il risultato è un telaio robusto, stabile e bellissimo.



Somiere e caviglie

Il somiere a multi presa di tutti i pianoforti a coda della serie GL è interamente laminato con un minimo di undici sovrapposizioni incrociate di massello d'acero del Nord America per ottenere la massima forza e torsione bilanciata. Le caviglie sono prodotte con il miglior acciaio al carbonio, filettate a macchina per assicurare la massima torsione continua e nichelate per migliorarne l'estetica e offrire una protezione a lungo termine.



Barra tastiera rinforzata e anti deformazione

La barra posizionata nella parte anteriore, di fronte alla tastiera, è costituita da un lungo profilo orizzontale in legno che copre la parte frontale dei tasti. Essendo in legno, può deformarsi con il variare del tasso di umidità e causare un cattivo funzionamento dei tasti. La barra dei pianoforti a coda della serie GL è rinforzata con acciaio per evitare le deformazioni. Se la barra è ben diritta i tasti si muovono più liberamente e rimangono omogeneamente distanziati per tutta la vita del pianoforte.

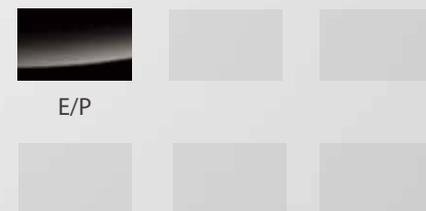
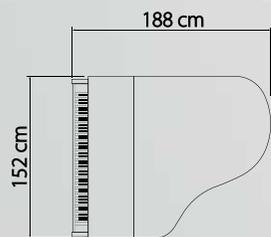


Letto della tastiera in acciaio rinforzato

Il letto della tastiera di un pianoforte deve avere la giusta forza e stabilità per sopportare il peso di tutta la meccanica. Il letto della tastiera dei pianoforti della serie GL è costruito in duro legno laminato e rinforzato con una fascia in acciaio che vi aggiunge forza e rigidità ed evita perdite di energia.

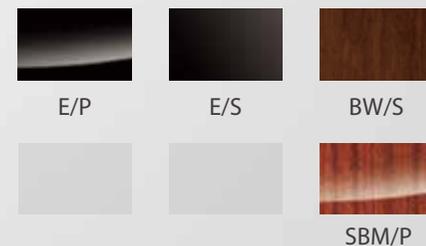
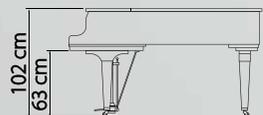
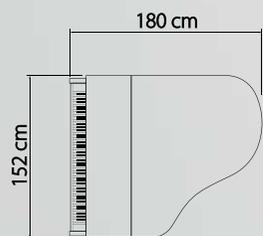
GL-50

188 (L) x 152 (P) x 102 (A) cm · 334 kg



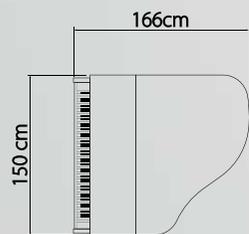
GL-40

180 (L) x 152 (P) x 102 (A) cm · 324 kg



GL-30

166 (L) x 150 (P) x 102 (A) cm · 312 kg



E/P



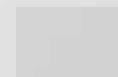
E/S



BW/S



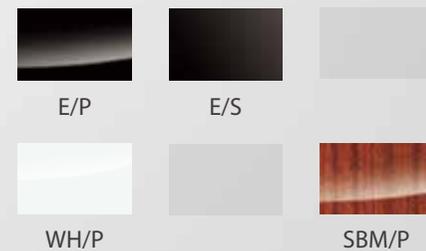
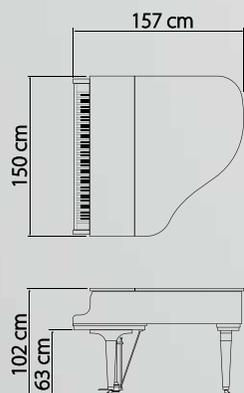
WH/P



SBM/P

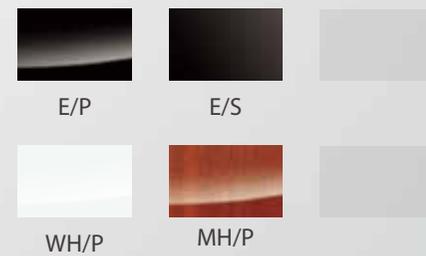
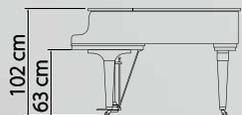
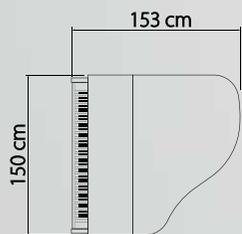
GL-20

157 (L) x 150 (P) x 102 (A) cm · 300 kg



GL-10

153 (L) x 150 (P) x 102 (A) cm · 282 kg



CARATTERISTICHE

		GL-50	GL-40	GL-30	GL-20	GL-10
Dimensioni	Lunghezza	188 cm	180 cm	166 cm	157 cm	153 cm
	Profondità	152 cm	152 cm	150 cm	150 cm	150 cm
	Altezza	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm
	Peso	334 kg	324 kg	312 kg	300 kg	282 kg
Tavola armonica		Abete rosso massello, rastremato				
Meccanica		Millennium III				
Martelli		Tutti sotto-feltrati				
Superficie tasti		Acrylic/Phenol				
Agraffes		1° – 54° tasto	1° – 54° tasto	1° – 46° tasto	1° – 46° tasto	1° – 46° tasto
Scala Duplex (Anteriore e posteriore)		✓	✓	✓	✓	-
No. di piantoni		4	3	3	3	2
Asta del coperchio		3	3	2	2	2
Leggio		5 posizioni				
Serratura		✓	✓	-	-	-
Coperchio tastiera		Chiusura rallentata				
Pedale		Forte, Tonale, Piano				
Ruote		Singole, ottone				

Le caratteristiche sono soggette a variazioni senza preavviso.
La disponibilità dei modelli e dei colori varia a seconda dall'area di mercato.



E/P
Nero Lucido



E/S
Nero satinato



WH/P
Bianco lucido



MH/P
Mogano lucido



BW/S
Noce Marrone Satinato



SBM/P
Mogano Marrone Sapele Lucido

LA SCELTA DEI VINCITORI

Nei concorsi internazionali di tutto il mondo, i migliori pianisti hanno scelto Kawai.

Al quattordicesimo Concorso Internazionale Chopin (Polonia) il vincitore del secondo premio ha scelto Kawai.

Al nono Concorso Internazionale Van Cliburn (USA) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al decimo Concorso Internazionale Tchaikovsky (Russia), i due vincitori del primo e secondo premio hanno scelto Kawai.

All'ottavo Concorso Internazionale Sidney (Australia), il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al secondo Concorso Internazionale di Dublino (Irlanda), i vincitori dei primi sei premi hanno scelto Kawai.

Al quinto Concorso Internazionale di Dublino (Irlanda), il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al secondo Concorso Internazionale Rachmaninoff, il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

All'undicesimo Concorso Internazionale Santander (Spagna), il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al quarantacinquesimo Concorso Internazionale Ferruccio Busoni (Italia) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al ventitreesimo Concorso Internazionale William Kapell (USA), i vincitori dei primi tre premi hanno scelto Kawai.

Al quarantaduesimo Concorso Internazionale ARD (Germania) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al tredicesimo Concorso Internazionale Iturbi (Spagna), i vincitori del primo e secondo premio hanno scelto Kawai.

Al quattordicesimo Concorso Internazionale Iturbi (Spagna) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al dodicesimo Concorso Internazionale Vianna da Motta (Macao) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

All'ottavo Concorso Internazionale Dino Ciani (Italia) i vincitori dei primi tre premi hanno scelto Kawai.

Al secondo Concorso Internazionale Hamamatsu (Giappone) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al ventiduesimo Concorso Internazionale Casagrande (Italia) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al venticinquesimo Concorso Internazionale Casagrande (Italia) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al ventisettesimo Concorso Internazionale Casagrande (Italia) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al trentesimo Concorso Internazionale Casagrande (Italia) i vincitori del primo e secondo premio hanno scelto Kawai.

Al nono Concorso Internazionale Hamamatsu (Giappone) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.



Tchaikovsky



Chopin



Rubinstein



Sydney



Hamamatsu



Dublino

LE PREMIAZIONI DEI NOSTRI PRODOTTI

2016 MMR Product of the Year (GL series Grand Pianos)
2016 MMR Home Digital Keyboard of the Year (CA/CS series Digital Piano)
2016 'Product of the Year' by members of Germany's musical instrument retailers' association (E58 Digital Piano)
2015 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Compact piano" category (E57 Digital Piano)
2014 Music Inc. Supplier Excellence Award
2014 Music Inc. Product Excellence Award (CN Series Digital Pianos)
2014 MMR Home Digital Keyboard Line of the Year (CN Series Digital Pianos)
2014 MMR Pro Digital Piano Line of the Year (MP Series Stage Pianos)
2014 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Best Home Digital under 1500 Euros" (CN34 Digital Piano)
2014 Music Inc. Editor's Choice: NAMM "Best in Show" (CS10 Digital Piano)
2014 "Rock on" Company (Japan) Silver Prize (VPC-1 Professional Controller)
2013 Music Inc. Supplier Excellence Award
2013 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA95 Digital Piano)
2013 Worship Leader Magazine "Editor's Pick" (CS7 Digital Piano)
2012 Music Inc. Supplier Excellence Award (for Great Products and People)
2012 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA95 Digital Piano)
2012 Music Inc. Product Excellence Award (CA95 Digital Piano)
2012 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (CA95 Digital Piano)
2012 Diapason d'Or Award, Diapason Magazine, France (CA95 Digital Piano)
2011 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
2010 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
2010 Music Inc. Product Excellence Award (CA93 Digital Piano)
2010 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (CA93 Digital Piano)
2009 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
2009 Music Inc. Supplier Excellence Award (Web Site Design)
2009 German dealer association Award (CA18 Digital Piano)
2008 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
2008 Worship Leader Magazine "Best of the Best" (CA51 Digital Piano)
2008 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (MP8II Stage Piano)
2008 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Home Digital Piano over 1,500 euro" category (CA91 Digital Piano)
2007 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA91 Digital Piano)
2007 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Portable Digital Piano" category (MP8)
2007 Tool 4 Music Test winner (best price and performance "stage piano")
2005 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)
2005 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (E54 Digital Piano)
2004 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)
2004 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (PE3 Digital Piano)
2003 Music Industries Association Music Awards - Best Value For Money Traditional Piano
2003 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)
2003 Tastenwelt Magazine (Europe) Readers Choice Award (MP9500 Stage Piano)
2003 Music Inc. Supplier Excellence Award (Product Innovation)
2002 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CN270 Digital Piano)
2002 Music Industries Association Music Awards - Best Digital Piano
2002 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (E52 Digital Piano)
2002 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (PW1200 Digital Piano)
2001 MMR Digital Home Keyboard of the Year (E51 Digital Piano)
2001 German Music Assoc. Electronic Product of the Year (E51 Digital Piano)
2000 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CP200 Digital Piano)
2000 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (E51 Digital Piano)
2000 Keyboard Magazine "Key Buy" (MP9000 Stage Piano)
2000 Musicmesse International Press Award (MP9000 Stage Piano)
1999 Best in Class, Keyboard Magazine, Europe (CA750 Digital Piano)
1998 Top Digital Piano, SOLO Magazine, Germany (CA750 Digital Piano)
1997 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (Ku-50 Upright Piano)

COLLOCAZIONI PRESTIGIOSE

Sale da concerto e istituzioni internazionali con pianoforti Kawai

Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi

Opera di Parigi

Accademia Reale di Monte Carlo

Conservatorio Nazionale di Bordeaux

Orchestra filarmonica di Vienna

Orchestra sinfonica di Vienna

Conservatorio di Stato di Vienna

Coro giovanile di Vienna

Collegio musicale, Mozarteum

Festival di Bayreuth

Collegio musicale, Francoforte

Collegio musicale di Stato, Monaco

Casa natale di Chopin

Castello Ostrogski

Sala dell'Orchestra filarmonica nazionale, Varsavia

Teatro alla Scala, Milano

Conservatorio. Ginevra

Conservatorio Reale Superiore di Musica di Madrid

Teatro Apollo

The Australian Ballet

Sala Roy Thomson

Teatro Metropolitan di Tokio

Sala Harmony

Conservatorio di Musica della Cina

UNA TRADIZIONE DI FAMIGLIA

Non esiste una ragione più convincente per costruire un pianoforte eccezionale che il poter mettere il proprio nome su di esso. Per generazioni la famiglia Kawai ha unito conoscenza, abilità, tecnologia, e cuore...per poter perfezionare l'arte del pianoforte.



Koichi Kawai

Fondatore
(1886-1955)

Genio inventivo,
Maestro costruttore



Shigeru Kawai

(1922-2006)

Eccellenza perseguita
in Kawai per oltre cinquant'anni



Hirotaka Kawai

Presidente

La continuazione nella
ricerca della perfezione

RISPETTO DELL'AMBIENTE

Nel 1997 la fabbrica di pianoforti a coda Kawai di Ryuyo è stata la prima al mondo ad essere insignita del Certificato ISO14001, la certificazione più prestigiosa al mondo per l'eccellenza nella difesa ambientale. A Ryuyo, gruppi di lavoro monitorano e migliorano continuamente il controllo e l'emissione dei rifiuti, la riforestazione, e una serie di altre misure rivolte al risparmio energetico e alla protezione dell'ambiente. Il progetto Kawai di riforestazione ha consentito di piantare già più di 400.000 piantine. Questi sforzi per una vita migliore continueranno a far parte della costruzione di ogni nostro pianoforte. Questa è la nostra promessa a voi – e al nostro mondo.



KAWAI

K

PIANOFORTI VERTICALI



NEXT GENERATION PIANO

Pianoforti verticali Kawai

Per oltre quarant'anni Kawai è stato il precursore dei pianoforti moderni, e ha coraggiosamente sperimentato l'uso di materiali e di idee per far progredire la forma d'arte nel pianoforte.

Mentre i nostri nove decenni di esperienza hanno consentito di realizzare strumenti che oggi hanno un tocco e un suono notevoli, è la nostra famosa tecnologia che conserva e sostiene potentemente questo tocco e suono eccezionali per il futuro. Questo spirito innovativo è l'essenza di Kawai – e la ragione principale per cui rimaniamo una generazione “avanti” che con anticipo fornisce strumenti dalle prestazioni eccezionali e durature.



TOCCO ECCELLENTE

TOUCH

Il tocco è per un pianista la chiave essenziale per il divertimento, l'ispirazione e l'arte.

Il tocco preciso e costante è il segno distintivo di ogni pianoforte Kawai.

La potenza dei pianissimo

Una delle qualità più ambite in un pianoforte è la gamma dinamica – la possibilità di suonare non solo i roboanti fortissimo, ma anche i più delicati pianissimo. La superiorità tecnologica della meccanica Millennium III per pianoforti verticali è ancor più evidente nella capacità straordinaria di produrre dei pianissimo perfetti. E' ironico che la tecnologia della Serie K parli più forte quando sussurra. La rivoluzionaria meccanica Millennium III per pianoforti verticali è il segreto della superiore risposta al tocco dei pianoforti verticali professionali della Serie K.

Lunghezza aumentata dei tasti e superficie in NEOTEX™

(solo K500, K600, K700 e K800)

I tasti più lunghi consentono di suonare con più facilità e offrono una risposta superiore dalla parte anteriore a quella posteriore della loro superficie.

Il NEOTEX, nostro materiale esclusivo per la copertura dei tasti, in fibre di cellulosa, presenta la stessa levigatezza dell'ebano e dell'avorio naturali – e una superficie semi porosa con impasto di silice che assorbe gli oli naturali e la traspirazione delle mani evitandone lo scivolamento. Il NEOTEX resiste alla rottura e allo scolorimento per molti anni ed è usato sia per i tasti neri che per i tasti bianchi così da avere una sensazione costante attraverso tutta la tastiera.

Barra dei martelli in alluminio Dual-Beam

La barra è la "spina dorsale" della meccanica di un pianoforte. La barra della meccanica della serie K è costruita in alluminio estruso come da nostro progetto Dual-Beam e da' maggiore robustezza e stabilità alla meccanica stessa.

Staffe della meccanica in alluminio pressofuso

Le staffe sono realizzate con un proprio stampo e hanno sempre la stessa forma. La serie K dispone di tre staffe in alluminio pressofuso che aumentano la robustezza, l'uniformità e la stabilità della meccanica per garantire un tocco perfetto nel tempo.

Meccanica per pianoforti verticali

Millennium III

La meccanica per pianoforti verticali Millennium III dispone di componenti realizzati in ABS-Carbon, un materiale composito creato dall'infusione di fibre di carbonio nel nostro rinomato ABS Styran. L'ABS-Carbon è incredibilmente robusto e rigido e ciò permette di costruire parti della meccanica più leggere senza sacrificarne la forza. Il risultato è una meccanica più resistente e veloce che offre più potenza, miglior controllo e maggiore stabilità rispetto alle meccaniche in legno.

Forcola in Abs Carbon e superficie barra seghettata

La superficie della barra della meccanica è finemente seghettata in tre punti strategici per mantenere in posizione le forcole dei martelli, dei cavalletti, e degli smorzatori e garantire perfetto allineamento e una percussione più precisa del martello.

Parti di meccanica in ABS carbon

L'ABS-Carbon rende le parti della meccanica molto robuste e stabili, è molto più resistente del legno e praticamente insensibile alle contrazioni e alle dilatazioni dovute all'umidità. Questa combinazione di forza e stabilità permette alle parti della meccanica in ABS-Carbon di trasferire energia ai martelli con grande efficienza, potenza, precisione e sfumature per una superba esperienza pianistica.

IL PIACERE DEL SUONO

SOUND

Tradizione e tecnologia sono elementi indispensabili del suono di pianoforte. La tradizione pone le basi per il nostro distintivo carattere timbrico. La tecnologia lo rende più vivo, ampio e profondo.

Martelli con anima in mogano e doppio feltro pinzato a T

Il mogano è un'eccellente scelta per la modellatura dei martelli grazie al suo alto rapporto peso-reattività. Presente solo nei pianoforti più pregiati, il mogano è utilizzato su tutti i martelli dei pianoforti verticali professionali della serie K. Tutti i martelli della serie K sono pinzati a T per mantenerne la forma e arricchiti con una ulteriore aggiunta interna di sotto-feltro per l'ottenimento di un suono eccezionale.

Caviglie

Le caviglie dei pianoforti della serie K sono costruite con il miglior acciaio, filettate a macchina per una massima sollecitazione di torsione bi-direzionale e nichelate per migliorarne l'estetica e garantire una protezione a lungo termine.

Barre trasversali per intensificare la resa sonora

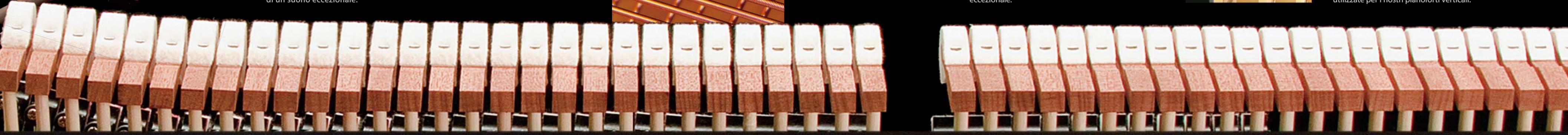
Le barre trasversali rimodellano l'area di risonanza della tavola armonica similmente a quella di un pianoforte a coda riflettendo il suono verso il centro al fine di aumentare la potenza timbrica.

Piantoni robusti e bilanciati

I pianoforti della Serie K sono estremamente resistenti per assicurare nel tempo stabilità al suono e al tocco. In tutti i modelli della Serie K, la tavola armonica è sostenuta da piantoni multi laminati molto robusti e dal nostro esclusivo telaio in metallo. Questa unione assicura un assemblaggio posteriore ben bilanciato tale da supportare la tensione delle corde e fornire una solida base a un suono eccezionale.

Tavola armonica rastremata in abete massiccio

La tavola armonica è il cuore di un pianoforte. Il suo compito è quello di trasformare le vibrazioni delle corde in un suono ricco e corposo. Per le tavole armoniche dei pianoforti della serie K, Kawai usa unicamente abete massello tagliato a quarti. Ogni tavola armonica è strategicamente rastremata per massimizzare la sua capacità di produzione del suono e solo quelle che incontrano o superano i nostri standard di qualità vengono utilizzate per i nostri pianoforti verticali.



ELEGANZA DEL MOBILE

BEAUTY

La linea elegante rende i pianoforti della Serie K contemporaneamente raffinati ed imponenti. La combinazione tra l'eleganza delle forme e le vibranti trame sonore rendono questi strumenti una componente di spicco nell'ambientazione di ogni stanza.



Pedali in ottone pressofuso

Il nostro brevettato processo di fusione della lega di ottone con una robusta anima in acciaio rende i pedali più forti e resistenti nel tempo.

Ampio leggio

Il leggio dei modelli K-600, K-500, K-300 e K200, integrato nel coperchio della tastiera, si estende per circa un metro e può ospitare più libri o spartiti di musica.

Ruote anteriori in ottone

Le ruote anteriori sono in solido ottone e molto eleganti. Nella serie più grande della Serie K vengono utilizzate le ruote doppie.



La bellezza senza tempo di un pianoforte verticale

Il design moderno risalta nell'ambiente. Un mobile assemblato con la massima accuratezza e che nasce dalla fusione di nuove idee e tecnologia moderna. La forma squadrata e le linee dinamiche conferiscono alla Serie K una personalità semplice ma spiccata che affascina immediatamente.

Sistema di chiusura coperchio a discesa rallentata

Il sistema di chiusura ultra-lento "Soft-Fall" protegge le mani e le finiture del pianoforte dai danni eventualmente causati da una brusca chiusura.





K-500



K-300



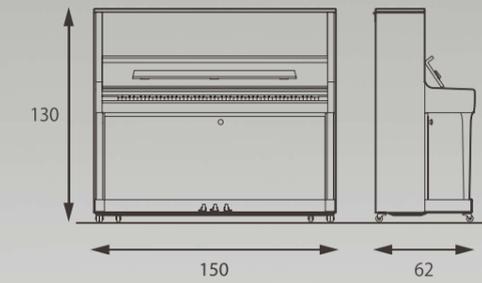
K-200

K-500 K-300 K-200

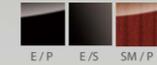
I modelli K-500, K-300 e K-200 offrono quella stabilità e quel carattere necessari a soddisfare le esigenze di tutti i pianisti, dal principiante al professionista.

K-500

Altezza 130cm Larghezza 150cm Profondità 62cm Peso 238kg

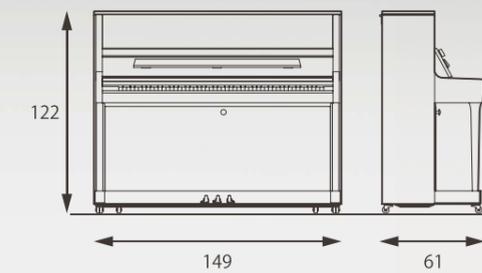


- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Scala Duplex (anteriore)
- La scala Duplex migliora gli armonici degli acuti e aggiunge brillantezza e corposità al suono del pianoforte.
- Superficie dei tasti NEOTEX™
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano

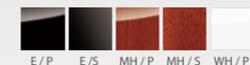


K-300

Altezza 122cm Larghezza 149cm Profondità 61cm Peso 227kg

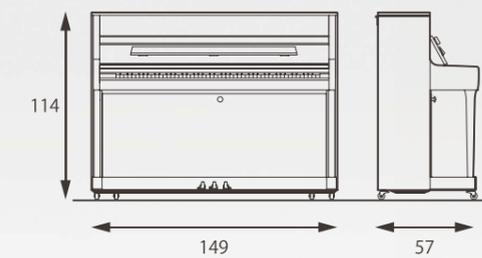


- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano



K-200

Altezza 114cm Larghezza 149cm Profondità 57cm Peso 208kg



- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano





K-700



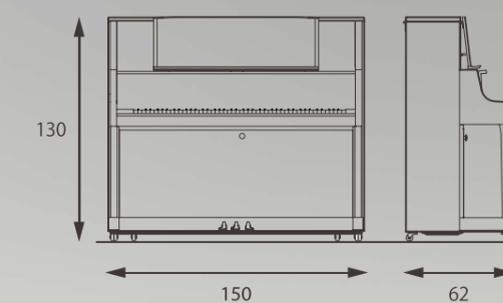
K-400

K-700 K-400

I modelli K-700 e K-400 dispongono di un leggio con una superficie solida e simile a quello di un pianoforte a coda per posizionare gli spartiti e i libri di musica particolarmente grandi.

K-700

Altezza 130cm Larghezza 150cm Profondità 62cm Peso 241kg



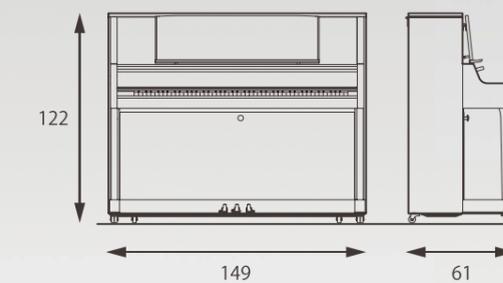
- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Scala Duplex (anteriore)
La scala Duplex migliora gli armonici degli acuti e aggiunge brillantezza e corposità al suono del pianoforte.
- Superficie dei tasti NEOTEX™
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano
- Leggio "Hard Finish" tipo pianoforte a coda



E/P

K-400

Altezza 122cm Larghezza 149cm Profondità 61cm Peso 230kg



- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano
- Leggio tipo pianoforte a coda
- Coperchio tastiera a doppia cerniera



E/P

La disponibilità dei modelli K-400 e K-700 può variare a seconda dell'area di mercato. Contattate il vostro rivenditore KAWAI di zona per avere informazioni.



K-800



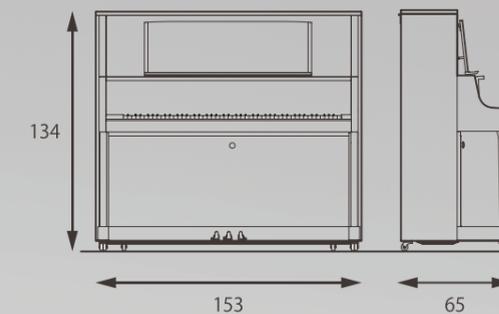
K-600

K-800 K-600

I modelli K-700 e K-400 estetica elegante e il suono eccezionale incontreranno le richieste di tutti i professionisti e non.

K-800

Altezza 134cm Larghezza 153cm Profondità 65cm Peso 284kg



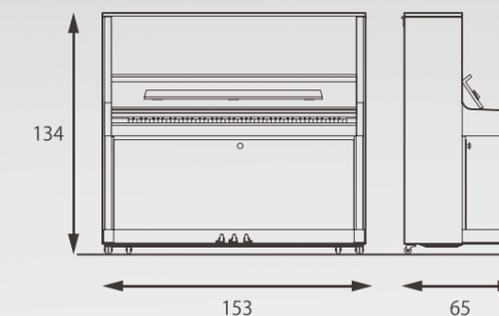
- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Agraffes
Le agraffes assicurano il perfetto allineamento, spaziatura ed angolatura delle corde permettono di ottenere maggiore uniformità, suono migliore, accordatura più regolare e una più consistente lunghezza espressiva delle note.
- Scala Duplex (anteriore e posteriore)
- Leggio "Hard Finish" tipo pianoforte a coda
- Superficie dei tasti NEOTEX™
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano



E/P

K-600

Altezza 134cm Larghezza 153cm Profondità 65cm Peso 280kg



- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Agraffes
- Scala Duplex (anteriore e posteriore)
- Superficie dei tasti NEOTEX™
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano



E/P

FINITURE DISPONIBILI



Mogano Sapele lucido

Per K-500



Mogano lucido

Per K-200 e K-300



Mogano satinato

Per K-200 e K-300



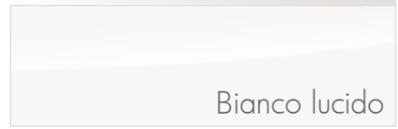
Noce Scuro Opaco

Per K-200



Nero satinato

Per K-200, K-300 e K-500



Bianco lucido

Per K-200 e K-300



PARTI METALLICHE "SILVER"



La disponibilità delle finiture del mobile può variare a seconda dell'area di mercato. Contattate il vostro rivenditore KAWAI di zona per avere informazioni.

La disponibilità di modelli con le parti metalliche "Silver" può variare a seconda dell'area di mercato. Contattate il vostro rivenditore KAWAI di zona per avere informazioni.

HYBRID PIANO

ANYTIME X3

I pianoforti AnyTimeX3 incorporano una funzione di esclusione acustica e potenti componenti audio digitali, che permettono al pianista di godere con maggiore discrezione delle sensazioni di un pianoforte acustico, senza disturbare nessuno.



Il funzionamento digitale amplia notevolmente le capacità dell'AnyTimeX3 grazie alla comoda funzione di trasposizione e accordatura, un metronomo e un registratore, e una selezione di suoni ad alta fedeltà adatti a vari generi musicali.

I pianoforte AnyTimeX integrano i sensori con il movimento della meccanica per evidenziare i precisi movimenti di ogni martello.



¹ A seconda del mercato.
² Libri di esercizi venduti separatamente.
 * Disponibilità della funzione Bluetooth a seconda del mercato.
 Le specifiche sono soggette a modifica senza preavviso.

ATX3		K-500 / K-300 / K-200
Sorgente del suono	Modalità Pianist	SK-EX Rendering: Campionamento multicanale a 88 tasti, modellazione a risonanza a 88 tasti
	Modalità Sound	Harmonic Imaging XL: Campionamento a 88 tasti
Polifonia		max. 256 note (a seconda del suono selezionato)
Suoni interni	Modalità Pianist	SK-EX Concert Grand, 10 caratteri di rendering
	Modalità Sound	88 suoni
Display		Touchscreen LCD da 5" (480 x 800 pixel)
Effetti	Modalità Pianist	Resonance Depth (10 tipi), Ambience (10 tipi)
	Modalità Sound	Reverb (6 tipi), Effects (24 tipi) (Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)
Registratore USB	Riproduzione	MP3, WAV, SMF, KSO (file di brani interni)
	Registrazione	MP3, WAV, Save as SMF/KSO, Line In e Bluetooth Audio Recording
Bluetooth		Bluetooth (Ver. 4.1; compatibilità GATT) Conformità specifiche MINI Bluetooth a basso consumo energetico, Bluetooth Audio
Brani interni	Brani demo	39 brani
	Musica per pianoforte	29 o 42 brani ¹
	Concert Magic	88 brani
	Libri di esercizi	584 brani di Alfred, Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach e Chopin ² , 140 esercizi per le dita
Virtual Technician	Modalità Pianist	Touch Curve (incl. User), Voicing (incl. User), Damper Noise, Fall-back Noise, Hammer Delay, Minimum Touch, Key Volume (incl. User), Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth
	Modalità Sound	Touch Curve (incl. User), Voicing (incl. User), Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard Simulation, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning (incl. User), Temperament (incl. User), Temperament Key, Key Volume (incl. User), Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth

CARATTERISTICHE



Modello	K-200	K-300	K-400	K-500	K-600	K-700	K-800
Dimensioni	Altezza (cm)	114	122	122	130	130	134
	Larghezza (cm)	149	149	149	150	150	153
	Profondità (cm)	57	61	61	62	62	65
	Peso (kg)	208	227	230	238	280	284
Tavola armonica	Materiali						
	Abete rosso massello, rastremato						
	Area (m2)	1,34	1,39	1,39	1,45	1,52	1,52
Piantoni	4	5	5	5	6	5	6
Barra diagonale	1	2	2	2	2	2	2
Meccanica	Millennium III						
Martelli	Feltratura						
	Tutti sotto-feltrati						
	Materiali						
	Mogano						
Superficie tasti	Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol	NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX
Lunghezza di risonanza corda nr. 1 (mm)	1.157	1.200	1.200	1.230	1.280	1.230	1.280
Caviglie	Nichelate						
Scala Duplex	-	-	-	Anteriore	Anteriore e posteriore	Anteriore	Anteriore e posteriore
Agraffes	-	-	-	-	tasto 1 - 51	-	tasto 1 - 51
Ruote anteriori	Singole, ottone	Doppie, ottone	Doppie, ottone	Doppie, ottone	Doppie, ottone	Doppie, ottone	Doppie, ottone
Leggio	Finitura rinforzata	-	-	-	-	✓	✓
	Larghezza leggio (cm)	100	100	94	100	94	105
Serratura	-	-	-	✓	✓	✓	✓
Finiture disponibili	<p>La disponibilità delle finiture del mobile può variare a seconda dell'area di mercato. Contattate il vostro rivenditore KAWAI di zona per avere informazioni.</p>						
	E/P	E/S	MH/P	MH/S	WH/P	DW/OP	
	E/P	E/S	MH/P	MH/S	WH/P		
	E/P						
	E/P	E/S	SM/P				
	E/P						
	E/P						

RISPETTO DELL'AMBIENTE

Nel 1997 la fabbrica di pianoforti a coda Kawai di Ryuyo è stata la prima al mondo ad essere insignita del Certificato ISO14001, la certificazione più prestigiosa al mondo per l'eccellenza nella gestione ambientale. A Ryuyo, gruppi di lavoro monitorano e migliorano continuamente il controllo e l'emissione dei rifiuti, la riforestazione, e una serie di altre misure rivolte al risparmio energetico e alla protezione dell'ambiente. Il progetto Kawai di riforestazione ha consentito di piantare già più di 400.000 piantine. Questi sforzi per una vita migliore continueranno a far parte della costruzione di ogni nostro pianoforte.

Questa è la nostra promessa a voi – e al nostro mondo.



UNA TRADIZIONE DI FAMIGLIA

Non esiste una ragione più convincente per costruire un pianoforte eccezionale che il poter mettere il proprio nome su di esso. Per generazioni la famiglia Kawai ha amalgamato conoscenza, abilità, tecnologia, e cuore...per poter perfezionare l'arte del pianoforte.



KOICHI KAWAI
FONDATORE
(1886-1955)
GENIO INVENTIVO,
MAESTRO COSTRUTTORE



SHIGERU KAWAI
(1922-2006)
ECCELLENZA PERSEGUITA
IN KAWAI PER
OLTRE CINQUANT'ANNI



HIROTAKA KAWAI
PRESIDENTE
LA CONTINUAZIONE NELLA
RICERCA DELLA PERFEZIONE

AURES[®] / ANYTIME

HYBRID PIANO

A woman with dark hair, wearing a dark green top and large gold earrings, is playing a piano. The piano's lid is open, revealing the intricate internal mechanism of the strings and hammers. The scene is lit with a cool, blueish light, creating a moody atmosphere. The woman's hands are positioned on the keyboard, and she appears to be in the middle of a performance.

ANALOGUE ACTIO

AURES[®] AR2

SCOPRITE LA PROSSIMA RIVOLUZIONE NELLA RISONANZA DEL PIANOFORTE ACUSTICO.

Strumenti acustici con sistema di altoparlanti per schede audio digitali per un moderno comfort.

IN DIGITAL WORLD

ANYTIME X ATX4

GODETEVI IL PIACERE DI SUONARE IL PIANOFORTE ACUSTICO IN QUALSIASI MOMENTO, SENZA DISTURBARE NESSUNO.

Pianoforti a coda e verticali con funzioni digitali che consentono di suonare in silenzio con le cuffie.



GP TOUCH MUTING SYSTEM

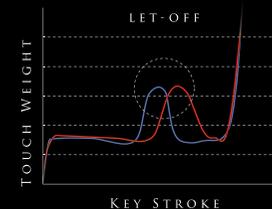
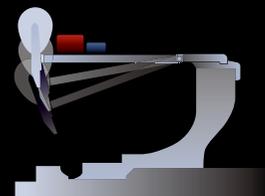
Tutti gli strumenti Kawai AURES e AnyTimeX utilizzano componenti di ammortizzazione del martello che consentono di silenziare il suono acustico del pianoforte quando lo si desidera. Gli ultimi modelli di pianoforte a coda AR2 e ATX4 incorporano il nuovo sistema di muting GP Touch di Kawai, che arresta con precisione il movimento del martello dell'azione immediatamente prima di colpire le

corde, senza la necessità di effettuare regolazioni speciali della posizione o della tempistica di rilascio. Questo design unico consente ai pianisti di suonare i pianoforti a coda AR2 e ATX4 esattamente con lo stesso livello di fluidità ed espressione delle loro controparti acustiche standard, sia in modalità normale che muta, godendo anche di un'ampia gamma di comode e stimolanti funzioni digitali.

Pianoforte acustico touch

POTENZA ESPRESSIVA, TOCCO REALISTICO

GP TOUCH MUTING SYSTEM



■ GP TOUCH MUTING SYSTEM

■ CONVENTIONAL STOP SYSTEM

Il sistema di muting GP Touch dell'AR2/ATX4 posiziona la guida di arresto in diversi punti della tastiera, il più vicino possibile ai martelletti, assicurando un arresto fermo e preciso appena prima di colpire le corde.

Di conseguenza, non è più necessario regolare un punto di stacco poco profondo per l'azione, consentendo ai pianisti di godere esattamente della stessa sensazione di tocco del pianoforte a coda sia in modalità normale che muta.



I movimenti precisi del martello dei pianoforti AR2 e ATX4 sono misurati con il sistema IHSS (Integrated Hammer Sensing System) di Kawai, che utilizza sensori ottici senza contatto ad alta risoluzione per fornire una maggiore precisione rispetto ai sistemi di sensori convenzionali basati sui tasti.

Questo approccio più avanzato riproduce più fedelmente il flusso meccanico delle azioni dei pianoforti a coda e verticali, permettendo all'intera gamma di dinamiche di essere espressa dal potente motore sonoro del pianoforte digitale dello strumento con naturalezza.



Per garantire che gli strumenti AR2 e ATX4 siano all'altezza della qualità premium e dell'eccellente suonabilità dei loro omologhi pianoforti acustici standard a coda e verticali, lo staff tecnico di ricerca e sviluppo di Kawai ha lavorato a stretto contatto con i Master Piano Artisans (MPA) interni dell'azienda.

Questi tecnici estremamente competenti ed esperti hanno supervisionato il processo di sviluppo, per garantire che l'azione della tastiera acustica degli strumenti rimanga eccezionalmente reattiva e bilanciata, anche quando viene utilizzata per attivare il motore sonoro del pianoforte digitale.



Gli strumenti AR2 e ATX4 incorporano le più recenti tecnologie di pianoforte digitale Kawai, ereditate dalle linee di prodotti di punta Concert Artist e Novus.

Il motore sonoro SK-EX Rendering utilizza un campionamento multicanale e algoritmi di risonanza autentici per riprodurre lo splendido suono del pianoforte a coda integrale da concerto SK-EX di Kawai. Questo suono straordinario viene trasmesso attraverso l'amplificatore per cuffie di qualità superiore degli strumenti AR2 e ATX4, consentendo ai pianisti di esercitarsi in silenzio e di godere del tocco unico di un pianoforte acustico senza disturbare amici o familiari.

Oltre alle funzioni di muting acustico e di suono digitale, gli strumenti AR2 sono dotati dell'ultima iterazione dell'avanzato Soundboard Speaker System di Kawai. Questa tecnologia innovativa utilizza quattro trasduttori ad alta prestazione posizionati strategicamente sulla tavola armonica in abete massiccio del pianoforte a coda e verticale. Questi trasduttori incanalano il suono generato digitalmente dallo strumento attraverso la sua grande tavola armonica in legno, ottenendo un tono naturalmente acustico e più ampio di quello prodotto dai tradizionali diffusori a cono.

Flessibilità del pianoforte digitale

COMODITÀ E TECNOLOGIA MODERNE



Progettati per soddisfare le esigenze di connettività dei pianisti moderni, i pianoforti AR2 e ATX4 dispongono di prese USB e MIDI standard per il collegamento a computer o altri strumenti, nonché della tecnologia Bluetooth® MIDI e Audio che consente la comunicazione wireless con i dispositivi smart supportati.

Una volta connessi a un telefono, un tablet o un computer portatile, i possessori di AR2 e ATX4 possono usufruire di un'ampia gamma di applicazioni musicali che migliorano le loro esperienze di studio e di pratica, oppure trasmettere audio di alta qualità direttamente attraverso le cuffie degli strumenti, senza bisogno di cavi.

Le funzioni digitali dei pianoforti AR2 e ATX4 sono controllate esclusivamente tramite l'applicazione Kawai PianoRemote, disponibile per dispositivi iOS e Android. PianoRemote offre una serie di funzioni, tra cui la selezione e la personalizzazione del suono, la registrazione e la riproduzione delle performance con metronomo integrato e una libreria musicale per pianoforte integrata composta da centinaia di brani classici, il tutto accessibile da un'attraente interfaccia utente.



Video degli artisti



Gli artisti Kawai Dieter Falk e Luca Sestak si immergono nelle caratteristiche dell'AURES GX-2 AR2, esplorando le sue infinite possibilità come pianoforte a coda indipendente con l'aggiunta di un'anima digitale.



Il famoso pianista e tutor francese Pascal Devoyon sperimenta i pianoforti a coda AURES e ANYTIME e ne discute le varie applicazioni in ambito educativo e didattico.



La pianista giapponese Maya Kagami è protagonista del video promozionale ufficiale di AURES, che combina straordinari effetti visivi con una moderna interpretazione del secondo concerto per pianoforte di Rachmaninoff.

Specifiche

AURES® AR2

ANYTIME X ATX4

Sistema di rilevamento		Sistema integrato di rilevamento dei martelli (IHSS)
Fonte sonora	Rendering SK-EX	Campionamento di piano multicanale a 88 tasti, modellazione della risonanza a 88 tasti
	Imaging armonico XL	Campionamento del piano a 88 tasti
Polifonia		max. 256 note (depending on selected sound)
Suoni interni	Rendering SK-EX	SK-EX Concert Grand (10 rendering characters)
	Imaging armonico XL	90 suoni
Effetti	Rendering SK-EX	Ambience (10 tipi)
	Imaging armonico XL	Riverbero (6 tipi), Effetti (24 tipi : Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)
Metronomo		1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 drum rhythms 10-400 bpm (20-800 bpm for eighth note rhythms)
Pedali		Damper (with half-pedal support), Soft, Sostenuto (switchable from Soft for Upright Piano)
Applicazione di controllo/ registrazione		PianoRemote (iOS / Android)
Connettori Jack	Audio	LINE IN (1/8" STEREO), LINE OUT (1/8" STEREO), Cuffie x 2 (1/4", 1/8")
	MIDI / USB	MIDI (IN / OUT), USB to Host, USB for Update
Bluetooth*		Bluetooth® (Ver 4.1 ; GATT compatible) / Compatibile con le specifiche MIDI di Bluetooth® Low Energy / Bluetooth® Audio (Version 3.0, Profile : A2DP, Codex : SBC, AAC, aptX)
Sistema audio		Sistema di altoparlanti Soundboard con 4 trasduttori (Low-Mid Range x 2, High Range x 2)
Consumo di energia		58W
Accessori inclusi		Cavo di alimentazione, adattatore CA (PS-242), cuffie SH-9

Il termine Bluetooth® e i loghi sono marchi registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e l'uso degli stessi da parte di Kawai è sotto licenza. Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

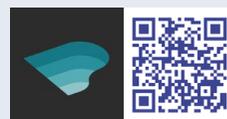
Le caratteristiche sono soggette a variazione senza preavviso. La disponibilità funzione Bluetooth dipende dall'area di mercato.

Web



<https://www.kawai-global.com/hybrid>

PianoRemote



(iOS/Android)

AURES Music



(iOS/Android)

PiaBookPlayer



(iOS/Android)



KAWAI